

12.06.2026 - 14.06.2026

Orchesterdirigieren LIVE – Dirigier-Workshop

Auf dem Weg zum Profi

Im Workshop konzentriert sich alles darauf, Ihre dirigentischen Fähigkeiten zu erweitern. Dazu gehört die Verfeinerung des Schlagbildes und die Umsetzung dirigentischer Ideen mit einem professionellen Projektorchester. Mit der „Deutsch-Skandinavischen Jugend-Philharmonie" stehen Ihnen motivierte und versierte Musikstudierende aus ganz Europa zur Seite.

Kursrepertoire:

Joaquín Rodrigo: „Concierto de Aranjuez" für Gitarre und Orchester, 1. Satz

Manuel de Falla: Auszüge aus „Der Dreispitz/ El sombrero de tres picos", Suiten 1 und 2

Erster Tag – Arbeit an Grundlagen mit Klavierbegleitung

Sie arbeiten mit Martin Braun an Schlagtechnik und Körpersprache in Gruppen- und Einzelarbeit. Am Ende des ersten Tages erfolgt die Aufteilung der Kursteilnehmenden in eine Kurs- und eine Konzertgruppe. Die der Konzertgruppe Zugeteilten werden am Sonntag kurze Ausschnitte aus „Der Dreispitz" im Konzert dirigieren.

Zweiter Tag – Arbeit mit Orchester

Die Kursgruppe arbeitet am Vormittag mit Andreas Peer Kähler am 1. Satz des Gitarrenkonzertes von Rodrigo. Am Nachmittag hospitiert sie bei der Arbeit der Konzertgruppe. Die Konzertgruppe arbeitet mit Martin Braun an Ausschnitten aus „Der Dreispitz", am Vormittag mit Klavier, am Nachmittag mit Orchester.

Dritter Tag – Generalprobe und Konzert

Die Kursgruppe nimmt an diesem Tag hospitierend teil. Sie erhält freien Eintritt in den Kammermusiksaal der Philharmonie Berlin und wird dort in der Generalprobe Einblicke in die letzten Vorbereitungen eines professionellen Orchesterkonzerts gewinnen. Die Konzertgruppe zeigt ihre Arbeitsergebnisse im Rahmen eines öffentlichen Familienkonzerts um 11:00 Uhr im Kammermusiksaal der Philharmonie Berlin.

Kursnummer
730/26

Bereich
Auf dem Weg zum Profi

Zielgruppe
Menschen mit Dirigiererfahrung, z.B. (angehende) Musik Studierende, Musiklehrende, Orchestermusiker*innen, Amateurmusiker*innen.

Dozent:in
Martin Braun
Andreas Peer Kähler

Korrepetition
Insa Bernds

Datum
12.06.2026 - 14.06.2026

Ort
Räume der Landesmusikakademie Berlin

Gebühr
328,00 Euro

Buchbarkeit
Für diese Veranstaltung kann man sich nicht anmelden.

Kurszeiten
12.06.2026 10:00-19:00
13.06.2026 10:00-17:00
14.06.2026 09:00-13:00

Kursanmeldungen online auf
www.landesmusikakademie-berlin.de

--> Voraussetzung für die Teilnahme an diesem Kurs ist der Nachweis folgender Qualifizierungen: die Kenntnis der klassischen Schlagbilder, die Beherrschung eines Instruments und Erfahrung in der Leitung eines Chors/ Instrumentalensembles/ Orchesters. Bitte füllen Sie vor Ihrer Anmeldung diesen Fragebogen aus: forms.office.com/e/7Wmfb6d86i

--> Falls Sie noch wenig Dirigiererfahrung haben, empfehlen wir vorbereitende Kurse wie „Workshop Ensembleleitung Grundlagen" I und II mit den Kursnummern 731/26 und 732/26.

--> Als zweitägige Fortbildung nach § 3 Abs. 2 Nr. 6 BbgMKSchulG anerkannt. Kurssprachen sind Englisch und Deutsch.

– ENGLISH –

This course is aimed at people with conducting experience, e.g. (prospective) music students, music teachers, orchestral musicians and amateur musicians. The workshop focusses on expanding your conducting skills. This includes refining your repertoire and realising your conducting ideas with a professional project orchestra. With the 'German-Scandinavian Youth Philharmonic Orchestra', motivated and experienced music students from all over Europe will support you.

Course repertoire:

Joaquín Rodrigo: 'Concierto de Aranjuez' for guitar and orchestra, 1st movement

Manuel de Falla: Excerpts from 'El sombrero de tres picos' ('Der Dreispitz'), Suites 1 and 2

First day – Working on basics with piano accompaniment

You will work with Martin Braun on conducting technique and body language in groups and individually. At the end of the first day, the course participants will be divided into a course group and a concert group. Those assigned to the concert group will conduct short excerpts from 'Der Dreispitz' in concert on Sunday.

Day two – Working with the orchestra

In the morning, the course group works with Andreas Peer Kähler on the first movement of Rodrigo's guitar concerto. In the afternoon, they will sit in on the concert group's rehearsals. The concert group is working with Martin Braun on excerpts from 'Der Dreispitz', with piano in the morning and with orchestra in the afternoon.

Day Three – Dress Rehearsal and Concert

On this day, the course group will participate as observers. They will receive free admission to the Chamber Music Hall of the Philharmonie Berlin, where they will gain insight into the final preparations for a professional orchestra concert during the dress rehearsal. The concert group will present the results of their work in a public family concert at 11:00 a.m. in the Chamber Music Hall of the Philharmonie Berlin.

--> To take part in this course, you must have the following qualifications: knowledge of classical conducting patterns, mastery of an instrument and experience in conducting a choir, instrumental ensemble or orchestra. Please complete this questionnaire before you register:
forms.office.com/e/0r1McEWsLA

--> If you have little conducting experience, we recommend preparatory courses such as 'Workshop Ensembleleitung Grundlagen' I and II with the course numbers 731/26 and 732/26.