



730
27

Kursnummer

730/27

Bereich

Auf dem Weg zum Profi

Zielgruppe

Menschen mit Dirigiererfahrung, z.B. (angehende) Musik Studierende, Musiklehrende, Orchestermusiker:innen, ambitionierte Amateurmusiker:innen.

Dozent:in

Martin Braun

Andreas Peer Kähler

Korrepetition

N. N.

Datum

18.06.2027 - 20.06.2027

Ort

Räume der Landesmusikakademie Berlin

Gebühr

342,00 Euro

Anmeldeschluss

03.06.2027

Kurszeiten

18.06.2027 10:00-19:00

19.06.2027 10:00-18:00

20.06.2027 09:00-13:00

18.06.2027 - 20.06.2027

Orchesterdirigieren LIVE – Dirigier-Workshop

Auf dem Weg zum Profi

Im Workshop konzentriert sich alles darauf, Ihre dirigentischen Fähigkeiten zu erweitern. Dazu gehört die Verfeinerung des Schlagbildes und die Umsetzung dirigentischer Ideen mit einem hochkarätigen Projektorchester. Mit der „Deutsch-Skandinavischen Jugend-Philharmonie“ stehen Ihnen motivierte und versierte Musikstudierende aus aller Welt zur Seite.

Kursrepertoire (jeweils Auszüge) Werke von Ludwig van Beethoven, zum Beispiel: „La Marmotte“, Klavierkonzert Nr. 4 in G-Dur, 8. Sinfonie, 9. Sinfonie.

Erster Tag – Arbeit an Grundlagen mit Klavierbegleitung:

Sie arbeiten mit Martin Braun an Schlagtechnik und Körpersprache in Gruppen- und Einzelarbeit. Am Ende des ersten Tages erfolgt die Aufteilung der Kursteilnehmenden in eine Kurs- und eine Konzertgruppe. Die der Konzertgruppe Zugeteilten werden am Sonntag kurze Ausschnitte im Konzert dirigieren.

Zweiter Tag – Arbeit mit Orchester:

Die Kursgruppe arbeitet am Vormittag mit Andreas Peer Kähler. Am Nachmittag hospitiert sie bei der Arbeit der Konzertgruppe. Die Konzertgruppe arbeitet mit Martin Braun [an Ausschnitten aus am Vormittag mit Klavier, am Nachmittag mit Orchester.

Dritter Tag – Generalprobe und Konzert:

Die Kursgruppe nimmt an diesem Tag hospitierend teil. Sie erhält freien Eintritt in den Kammermusiksaal der Philharmonie Berlin und wird dort in der Generalprobe Einblicke in die letzten Vorbereitungen eines professionellen Orchesterkonzerts gewinnen. Die Konzertgruppe zeigt ihre Arbeitsergebnisse im Rahmen eines öffentlichen Familienkonzerts um 11:00 Uhr im Kammermusiksaal der Philharmonie Berlin.

Kurssprachen sind Englisch und Deutsch.

→ Voraussetzung für die Teilnahme an diesem Kurs ist der Nachweis folgender Qualifizierungen: die Kenntnis der klassischen Schlagbilder, die Beherrschung eines Instruments und Erfahrung in der Leitung eines Chors/



Kursanmeldungen online auf
www.landesmusikakademie-berlin.de

Instrumentalensembles/ Orchesters. Bitte füllen Sie vor Ihrer Anmeldung diesen Fragebogen aus: forms.cloud.microsoft/e/gbky5S4Sx5

→ Falls Sie noch wenig Dirigiererfahrung haben, empfehlen wir vorbereitende Kurse wie „Workshop Ensembleleitung Grundlagen“ I und II mit den Kursnummern 731/27 und 732/27.

→ Als zweitägige Fortbildung nach § 3 Abs. 2 Nr. 6 BbgMKSchulG beantragt.

– ENGLISH –

This course is aimed at people with experience of conducting, e.g. (prospective) music students, music teachers, orchestral musicians and ambitious amateur musicians.

The workshop is focused on developing your conducting skills. This includes refining your conducting technique and bringing your musical ideas to life with a top-class project orchestra. With the ‘German-Scandinavian Youth Philharmonic’, you will be supported by motivated and experienced music students from all over the world.

Repertoire (excerpts from each):

Works by Ludwig van Beethoven, for example: ‘La Marmotte’, Piano Concerto No. 4 in G major, Symphony No. 8, Symphony No. 9.

Day One – Working on the basics with piano accompaniment:

You will work with Martin Braun on conducting technique and body language, both in groups and individually. At the end of the first day, the course participants will be divided into a course group and a concert group. Those assigned to the concert group will conduct short excerpts in the concert on Sunday.

Day Two – Working with the orchestra:

The course group works with Andreas Peer Kähler in the morning. In the afternoon, they sit in on the concert group’s rehearsals. The concert group works with Martin Braun, with piano in the morning and with the orchestra in the afternoon.

Day Three – Dress Rehearsal and Concert:

On this day, the course group will attend as observers. They will be granted free admission to the Chamber Music Hall at the Berlin Philharmonie, where they will gain an insight into the final preparations for a professional orchestral concert during the dress rehearsal. The concert group will present the results of their work as part of a public family concert at 11.00 am in the Chamber Music Hall of the Berlin Philharmonie.

The course is taught in English and German.

→ To take part in this course, you must provide evidence of the following qualifications: knowledge of classical conducting gestures, proficiency on an instrument, and experience in conducting a choir, instrumental ensemble or orchestra. Please complete this questionnaire before registering: forms.cloud.microsoft/e/My52krvnag

→ If you have little conducting experience, we recommend preparatory courses such as ‘Workshop Ensembleleitung Grundlagen’ I and II (in German), with course numbers 731/27 and 732/27.