

# Newsletter

## Dezember 2025



Liebe Freundinnen und Freunde der Landesmusikakademie Berlin,

das Jahr geht langsam zu Ende, aber die Feierlichkeiten zum **30-jährigen Jubiläum** der Landesmusikakademie Berlin gehen weiter! Auch in diesem Newsletter finden Sie wieder ein **Jubiläumsangebot**, das besonders für Alle, die mit Kindern singen, interessant ist.

Außerdem stellen wir unser **Jahresprogramm 2026** vor! Oder zumindest einige Highlights – denn die Fülle an Kursen, Fortbildungen und Workshops, die unser Team für Sie zusammengestellt hat, würde diesen Newsletter sprengen.

Wir wünschen viel Vergnügen bei der Lektüre und eine gute Zeit Richtung Jahresende!  
Herzliche Grüße aus der Wuhlheide

Ihr LMAB-Team

### **In eigener Sache: "Call" für den Fachtag Community Music 100/26**

Auch im Jahr 2026 widmet sich die Landesmusikakademie Berlin wieder dem Thema Community Music und veranstaltet am 24. September 2026 den dritten Fachtag Community Music. Als Themenschwerpunkte sind partizipative Musikpraktiken in der Populären Musik, inklusives Arbeiten, sowie Community-Music-Interventionen geplant.

In diesem Jahr gibt es auch erstmals einen "Call for Participation" – einen **Aufruf zur Beteiligung** mit Kurzvorträgen, Workshops und Projektvorstellungen. Bis zum 20. März 2026 können Sie [hier](#) Ihre Vorschläge dafür einreichen. Eine Anmeldung zum Fachtag als Teilnehmer\*in finden Sie hier:

Alle Infos



(Grafik: Anne Wenkel)

## **In eigener Sache 2: Jahresprogramm 2026**

Das Team der Landesmusikakademie Berlin bringt im neuen Jahr nicht nur viele bewährte Formate zurück, sondern überrascht auch mit einer frischen Auswahl neuer Kurse. In der kulturellen musikalischen Bildung gibt es ständig Spannendes zu entdecken – oder nach Berlin zu holen, was andernorts bereits begeistert!

**Ob beruflich oder privat:** probieren Sie gemeinsam mit unseren hochqualifizierten Dozent\*innen neue musikalische Wege aus und lassen Sie sich inspirieren!

### Gut zu wissen für alle, die sich beruflich weiterbilden möchten:

- Einige unserer Fortbildungen sind anerkannt als Bildungsveranstaltung gemäß des Berliner Bildungszeitgesetzes (Bildungsurlaub), als Fortbildung gemäß dem Gesetz zur Förderung der Musik- und Kunstschulen im Land Brandenburg oder sind BDG-zertifiziert.
- Lehrkräfte der bezirklichen Musikschulen Berlins zahlen bei Kursen in Kooperation mit der Senatsverwaltung für Kultur und Gesellschaftlichen Zusammenhalt die ermäßigte Kursgebühr.
- Erzieher\*innen an Berliner und Brandenburger Einrichtungen erhalten bei Kursen in Kooperation mit dem sfbb ebenfalls eine Ermäßigung.

Noch ein Tipp: Wenn Sie in einem Chor singen, der Mitglied im Chorverband Berlin ist, erhalten Sie für einige gesangsspezifische Kurse 20% Rabatt.



**NEUE THEMEN** – ein Überblick:

### **Im Amateurmusikbereich**

[Drumset Live Performance: Level Up!](#) mit Theresa Stark

[Pan-tastic Day! Die Handpan D-Moll 8 natural \(Kurd\) im Gruppen-Musizieren](#) mit Uli Moritz

[Songwriting Adventures with the Ukulele \(auf Englisch, einfache Sprache\)](#) mit SCOTT & LILA

### **Für Musikpädagog\*innen:**

["Ward 1-Kurs – Basiskurs zum Einstieg in die Ward-Methode"](#) mit Nadja Schmalenberg

[Die Zukunft des Musikunterrichts im Zeitalter von TikTok und KI](#) mit Phillip Gosmann und Prof. Dr. Marc Godau

### **Musikgeragogik:**

[Berufsbegleitender Lehrgang MUSIKGERAGOGIK – Musik mit älteren Menschen](#) in Kooperation mit der FH Münster

## Sozialpädagogische Fortbildungen für Erzieher\*innen:

[Wenn Musik Geschichten erzählt – Szenische Interpretation von Musik in der Kita](#) mit Marie Matthies

[Kinderlieder diskriminierungssensibel vermitteln](#) mit Dr. Nepomuk Riva

Unser **gesamtes Kursprogramm** einschließlich der gewohnten Kurse wie zum Beispiel den drei Drei-Tages-Orchestern oder Workshops mit Dozent\*innen wie Elisabeth Pawelke, Bene Aperdanner, Lily Dahab und Marc Secara finden Sie hier:

### Kurssuche

In der gerade erschienenen **Broschüre ["Musik in Kita und Hort"](#)** finden Sie gebündelt alle sozialpädagogischen Fortbildungen für Erzieher\*innen im ersten Halbjahr 2026. Auch das "Musikalische Bilderbuchkino" für Kita-Gruppen wird dort vorgestellt.

Über alle Kurse, die darüber hinaus im Laufe des Jahres hinzukommen, informieren wir Sie hier in diesem Newsletter!

---

## **Ausblick: "Ward 1-Kurs – Basiskurs" ab 26.01.2026**

Die Ward-Methode vermittelt über das Singen eine solide musikalische Bildung – ab dem ersten Schuljahr.

→ Sie wendet sich erfolgreich an alle Kinder - nicht nur an die "Begabten"

→ Kinder drücken sich singend mit der gleichen Selbstverständlichkeit aus wie in ihrer Erstsprache

### **Wer kann die Methode lernen?**

→ Lehrkräfte aller Fächer

→ alle interessierten Personen, die einen Kinderchor leiten, oder sonst mit Kindern regelmäßig musikalisch arbeiten.

Freude am Singen und an der Arbeit mit Kindern sind die einzigen Voraussetzungen für die Teilnahme an einem Ward Kurs. Ein Musikstudium ist nicht erforderlich!

Der Kurs ist **anerkannt als Bildungszeit**. Bildungszeit (ehemals Bildungsurlaub) können alle in Anspruch nehmen, die seit mindestens sechs Monaten angestellt sind bzw. in einem arbeitnehmerähnlichen Beschäftigungsverhältnis mit Tätigkeitsschwerpunkt im Land Berlin stehen.

Bei Anmeldung bis zum 30.12.2025 bekommen Sie auf diesen Kurs 30% Rabatt als Jubiläumsangebot "30 Jahre Landesmusikakademie Berlin", wenn Sie bei der Anmeldung das Kennwort "Happy Birthday" ins Bemerkungsfeld schreiben!

[Link](#)



(Bild: Annette Müller für die Singpause Düsseldorf. Foto: ©Singpause Düsseldorf)

## **Alle Jahre wieder: LMAB-Kurs als Weihnachtsgeschenk!**

Das Jahresprogramm 2026 bietet neben beruflichen Fortbildungen zahlreiche verschiedene Möglichkeiten, mehr Musik in die Freizeit zu bringen – ob mit der Stimme, dem Instrument oder am Computer. Schauen Sie mal in die [Kurssuche](#)!

### **Einen Kurs verschenken: Wie geht das?**

- Sie füllen das Anmeldeformular des entsprechenden Kurses mit Ihren Kontaktdaten aus und schreiben dabei im Feld "Bemerkung", dass der Kurs ein Geschenk ist.
- Dort tragen Sie auch den Namen der beschenkten Person ein.
- Die Rechnung geht dann zum gegebenen Zeitpunkt an Sie.
- Gleichzeitig wissen wir am Kurstag, wer teilnehmen wird!

Link





---

### **Rückblick 1: Workshop "Kinder im Autismus-Spektrum für Musik begeistern"**

Der diesjährige Workshop ist bereits der zweite in Folge und verfolgt das einfach klingende, aber sehr ambitionierte Ziel, das der Titel umreißt.

Besonders im Kita- und Schulkooperationskontext ist eine steigende Zahl von Kindern im Autismusspektrum bereits seit Jahren zu verzeichnen. Doch das Wissen darum, wie ein Unterricht gestaltet werden kann, damit eine Begeisterung für Musik bleibt oder entsteht, dieses Wissen ist in der Musikpädagogik noch nicht selbstverständlich vorhanden.

Der Dozentin Ginette Mühlmann ist zu verdanken, dass eine Gruppe hoch engagierter Musikschullehrkräfte im Workshop fundiertem Wissen, mannigfachen Beispielen und erkenntnisfördernden Reflektionen begegnete. Schritt für Schritt entsteht auf diese Weise ein Weg, der in die immer wieder überraschende Welt autistischer Kinder führt und ein gemeinsames Musizieren ermöglicht.

Doch es traten auch Fragen auf, die auf Grenzen deuten – welchen Umgang finden wir mit Kindern, die mangels Diagnose keine gesonderte Unterstützung erhalten? Wie ist der Gruppenunterricht zu betrachten, der nicht für jede neuro(un-)typische Variante das Optimum darstellt? Wie lassen sich innerhalb der Musikschule durchlässige



Strukturen schaffen, in denen der beste Weg für das Kind gesucht wird – bis hin zur visuellen und akustischen Raumgestaltung oder internen Beratungsmöglichkeiten.  
Mit diesen Fragen setzten sich die Teilnehmenden an vier Terminen im Oktober und November 2025 auseinander.  
(Beate Robie)



---

## **Rückblick 2: Das Drei-Tages-Orchester SINFONISCHE BLASMUSIK: Licht und Schatten**

Das diesjährige Drei-Tages-Orchester Mitte November war wieder ein voller Erfolg! Wir freuen uns über die rege Beteiligung der Teilnehmenden, die sich in einer inspirierenden Atmosphäre zusammenfanden, um das Thema "Licht und Schatten" musikalisch zu erkunden. Das Programm, das u.a. die Stücke "At Morning's First Light" (David R. Gillingham), "Lichtblicke – Rays of Hope" (Kurt Gäble) und "Ritual of Light" (Michael Geisler) beinhaltete, wurde sowohl in Tutti- als auch in Registerproben erarbeitet und so entstand innerhalb kürzester Zeit ein stimmiger Orchesterklang.

Ein herzlicher Dank gilt der Leiterin der Veranstaltung und den engagierten Dozierenden: Simone Münzner, Symeon Ioannidis, Angela Müller-Velte, Andreas Wenske und Minoru Hirata, die mit ihrer Expertise und ihrem Enthusiasmus maßgeblich zum Gelingen beigetragen. Ebenfalls danken wir allen Teilnehmenden, die mit ihrer Leidenschaft und ihrem Einsatz am Sonntag ein fantastisches Abschlusskonzert im Konzertsaal 1 präsentieren konnten. Danke für dieses Wochenende voller Musik, Gemeinschaft und Klangfreude!

Wenn auch Sie bei diesem Format mitmachen möchten, können Sie sich gern [hier](#) darüber informieren und auch bereits registrieren: der Termin ist 13. – 15.11.2026 und das Thema ist "Tierisch gut!". Wir möchten auch insbesondere (Wieder-)Einsteiger\*innen motivieren, ihre Instrumente hervorzukramen und 2026 dabei zu sein! (Dr. Matthias Jung)

Link



(Fotos: Matthias Jung)

## Neue Kurse im Januar und Februar:

### Fachaustausch Violine und Viola: Medien im Violin- und Violaunterricht – mit Brigitte Ulrich (23.01.2026)

Die Mediennutzung unserer Schüler\*innen hat sich in den letzten Jahren sehr stark verändert. Welche Medien unterstützen das instrumentale Lernen bei den Themen "Technik", "Theorie", "Interpretation", "Musikgeschichte" etc.? Werden noch Fachbücher, Fachzeitschriften, Lexika, Biografien, CDs etc. genutzt, oder eher YouTube-Tutorials, YouTube-Musikvideos, Podcasts, KI, Software, Apps? Welche Medien sind für welche Situationen gewinnbringend? Kostenfrei für Lehrkräfte der bezirklichen Musikschulen Berlins. Bitte beachten: Anmeldung unbedingt erforderlich! Anmeldeschluss: 08.01.2026

### Ward 1-Kurs – Basiskurs zum Einstieg in die Ward-Methode – mit Nadja Schmalenberg (26.01.2026 – 11.06.2026)

Die Ward-Methode – benannt nach der amerikanischen Musikpädagogin Justine B. Ward – ermöglicht allen Kindern musikalische Bildung auf der Grundlage des Singens. Kinder ab dem 1. Schuljahr erhalten eine differenzierte musikalische Ausbildung. Sie lernen vom Blatt zu singen, Melodien nach Gehör aufzuschreiben und bewusst zu improvisieren. Wesentlicher Bestandteil der Methode ist die relative Solmisation.



Um dem Kurs erfolgreich folgen zu können, ist ein Musikstudium nicht zwingend nötig. Freude am und eine gewisse Erfahrung im Singen sind die wichtigsten Voraussetzungen.

Anerkannt als Bildungszeit. **Anmeldeschluss: 11.01.2026**

**Die Aufnahmeprüfung im Schulpraktischen Klavierspiel – auch als Hauptfach – mit Maja von Kriegstein (14.02.2026)**

In dem Grundkurs-Modul (Vormittag) bereitet Maja von Kriegstein Anwärter\*innen aller musikalischen Lehramtsstudiengänge auf die Aufnahmeprüfung im Fach Schulpraktisches Klavierspiel vor. Im anschließenden Aufbau-Modul (Nachmittag) wird ausführlich über das Hauptfach informiert und ein individueller Übungsplan bis zur Prüfung erstellt.

**Anmeldeschluss: 30.01.2026**

**Band-in-a-Box Basics: Für alle musikalischen Lebenslagen. ONLINE – mit Wolfgang Wierzyk (20./28.02.2026)**

Band-in-a-Box bietet für das tägliche Üben und für den musikpädagogischen Bereich zahlreiche verschiedene Anwendungsmöglichkeiten wie kaum eine andere Musiksoftware. So lässt sich damit schnell ein Arrangement erstellen, in das sowohl Schüler\*innen als auch die eigene Band mit ihren Instrumenten oder mit ihren Songs sofort einsteigen können. Der Kurs beinhaltet eine Einführung in die MIDI- und Audiofunktionen des Programms.

**Anmeldeschluss: 05.02.2026**

**Ableton Live Quickstart-Workshop (ONLINE) – mit Stefan Knauthe (21.02.2026)**

Musik digital zu produzieren ist auch für Einsteiger\*innen ohne Vorkenntnisse möglich. Ableton Live Certified Trainer Stefan Knauthe führt in die Welt der Klangsynthese ein. Nach kurzer Zeit könnt ihr mit Beats und Loops jammen und eigene Playbacks komponieren. Am Ende könnt ihr eigene Samples produzieren und die Tracks mit nach Hause nehmen.

**Anmeldeschluss: 06.02.2026**



Wenn Sie in Zukunft keine weiteren E-Mails dieser Art von uns erhalten möchten,  
klicken Sie bitte hier !

© 2025 Landesmusikakademie Berlin

Landesmusikakademie Berlin  
betrieben durch KJfz-L-gBmbH  
Straße zum FEZ 2, 12459 Berlin  
Telefon: +49 (0)30 530 71 203

USt Id Nr. DE 170899046  
Steuernummer: 27/603/51106  
Handelsregister: HRB 54751 Berlin-Charlottenburg



|                                                        |               |  |
|--------------------------------------------------------|---------------|--|
| Senatsverwaltung<br>für Bildung, Jugend<br>und Familie | <b>BERLIN</b> |  |
|--------------------------------------------------------|---------------|--|