

Newsletter März 2026



Liebe Freundinnen und Freunde der Landesmusikakademie Berlin,

es war viel los in den letzten Wochen – und am letzten Wochenende (7. und 8. März) fanden die Family Music Days statt. Das war wie jedes Jahr ein musikalisches Fest für Kinder, Jugendliche, Familien und alle Sinne! Einen ausführlichen Bericht darüber wird es in unserem April Newsletter geben. An dieser Stelle wollen wir uns aber schon vorab bei allen Mitwirkenden, Ensembleleitungen und Gästen ganz herzlich bedanken!

In diesem Newsletter finden Sie wieder ein Jubiläumsangebot der Landesmusikakademie Berlin, das besonders für alle, die sich mit dem Thema Musik und Demenz beschäftigen, interessant sein wird.

Terminänderung: Der von uns angekündigte Kurs "**Liedbegleitung einfach machen – schön tönen mit Ukulele, Stabspiel & Co.**" mit **Monika Ferber-Kündgen**, der am 25.03.2026 an der Landesmusikakademie Berlin starten sollte, **wird auf den 22.04.2026 verschoben!** Noch sind ein paar Plätze frei und die Anmeldung zu dem Kurs ist bis zum 22.03.26 möglich.

Weitere Details finden sie unter:

<https://landesmusikakademie-berlin.de/angebote/kurs/liedbegleitung-einfach-machen-41326/>

Und noch ein wichtiger Hinweis für Eltern, Erziehungsberechtigte und Lehrkräfte, den Sie an Ihre Kinder weitergeben könnt!

Schulkinder aufgepasst - wir sind wieder am Girls and Boys Day für euch am Start! Am 23.4. findet ein Workshop für Mädchen im Tonstudio statt. Jungen, die bereits ein Instrument spielen, können die Studienrichtung Elementare Musikpädagogik und Rhythmik (Musik und Bewegung) kennenlernen. Die Anmeldung läuft über den Girls day:

<https://www.girls-day.de/> oder über den Boys day: <https://www.boys-day.de/>

Herzliche Grüße aus der Wuhlheide

Ihr LMAB-Team

In eigener Sache 1:

„Hilfe, Demenz! Zugang mit Musik“ am 24.04.2026

Die Diagnose „Demenz“ und die damit verbundenen Veränderungen eines Menschen mit Demenz machen Angst und verursachen häufig Überforderungsgefühle und Irritationen bei allen Beteiligten. Angebote mit Musik helfen, das Gehirn zu aktivieren, Ängste zu reduzieren und nonverbale Kommunikation zu ermöglichen.

Dieser Kurs richtet sich einerseits an Profis aus den Bereichen Altenarbeit und Pflege bzw. aus sozialberuflichen Arbeitsfeldern sowie an Fachkräfte, die im musikalischen Bereich mit älteren Menschen arbeiten. Andererseits ist der Kurs aber auch interessant für pflegende Angehörige. Es ist keine musikalische Vorbildung nötig.

Bei Anmeldung bis zum 31.03.26 bekommen Sie auf diesen Kurs 30% Jubiläums-Rabatt, wenn Sie bei der Anmeldung das Kennwort "Happy Birthday" ins Bemerkungsfeld schreiben!

Link



In eigener Sache 2: **Community Music Basics (30.05.2026 - 31.05.2026)**

Dieser Kurs bietet eine praxisorientierte Einführung in zentrale Ansätze und Methoden der Community Music. Im Mittelpunkt stehen Arbeitsweisen für das musikalische Arbeiten mit heterogenen Gruppen sowie grundlegende Prinzipien partizipativer musikalischer Prozesse.

Anhand praktischer Übungen und kurzer Inputs lernen die Teilnehmenden Methoden kennen, mit denen musikalische Prozesse moderiert, kreative Beiträge aus der Gruppe aufgegriffen und gemeinsames musikalisches Gestalten ermöglicht werden können. Der Kurs richtet sich an Musikerinnen und Musiker, Musikpädagoginnen und Musikpädagogen sowie Fachkräfte aus kultureller Bildung und Sozialarbeit, die Community-Music-Ansätze kennenlernen und Impulse für ihre eigene Praxis erhalten möchten.

Der Kurs wird von Lukas Macher und Filiz Gülsular geleitet.

Anmeldeschluss ist der 15.05.2026.

Link



Ausblick 1: **Singen, Sprechen, Hören, Bewegen – und Sprachanreize setzen** **(16.04.2026 - 29.05.2026)**

Sprachanreize wachsen aus Musik und Bewegung! Unabhängig davon, woher Kinder kommen oder wieviel Kommunikationslust und -fähigkeit sie mitbringen: Mit Musik und Bewegung wächst der Wortschatz, die Aussprache

differenziert sich, der Satzbau prägt sich ein! Sprachbildung benötigt immer neue Anreize - sowohl erfahrene als auch frisch ausgebildete pädagogische Fachkräfte können ihr sprachbildendes Repertoire mit Wahrnehmungsspielen, Bewegung, Liedgut und Versen aus Erst- und Zweitsprache erweitern!

Weitere Infos unter:

[Link](#)



Ausblick 2:

Nähe gestalten: Professioneller Umgang mit Berührung (18.04.2026 - 18.05.2026)

Musizieren ist (auch) eine körperliche Kunst. Körpernahe Anleitung und Berührung können dabei hilfreich sein, bergen aber auch Risiken von Grenzverletzungen.

Der Workshop beleuchtet dieses Spannungsfeld: Welche Funktionen haben Berührungen? In welchen Kontexten sind sie sinnvoll und methodisch wertvoll? Wie lassen sich Grenzen wahrnehmen und respektieren, übergreifige Situationen und Machtmissbrauch verhindern? Sensibilität und verantwortungsvolle Strategien werden gemeinsam entwickelt.

Praktische Übungen gehören dazu: Die Teilnehmenden bringen ihre Instrumente mit und bearbeiten in Kleingruppen eigene Fragestellungen, um praxisnahe Lösungen zu entwickeln.

Anmeldeschluss ist der 03.04.2026.

Mehr Informationen unter:

[Link](#)



Ausblick 3:

Orchesterdirigieren LIVE – Dirigier-Workshop: 12.–14.06.2026

Dieser Workshop richtet sich an Menschen, die bereits Erfahrungen im Orchesterdirigieren gesammelt haben und ihre dirigistischen Fähigkeiten nun verfeinern und erweitern möchten. Der Workshop unter der Leitung von Martin Braun und Andreas Peer Kähler bietet sowohl die Möglichkeit, mit Klavierbegleitung als auch mit einem echten Orchester zu

arbeiten. Als Korrepetitorin wird Insa Bernds die Teilnehmenden am Klavier unterstützen. Die „Deutsch-Skandinavische Jugend-Philharmonie“, ein professionelles Projektorchester mit jungen Musikstudierenden, musiziert für und mit den Teilnehmenden. Eine Besonderheit dieses Kurses ist, dass einige ausgewählte Kursteilnehmende am dritten Workshop-Tag die Gelegenheit bekommen werden, einzelne Abschnitte des Kursprogrammes bei einem öffentlichen Familienkonzert im Kammermusiksaal der Philharmonie Berlin zu dirigieren. Kurssprachen sind Englisch und Deutsch, Anmeldeschluss ist der 15.04.2026.

Weitere Infos unter:

[Link](#)



Rückblick 1: Neujahrempfang

Am 25. Februar fand in diesem Jahr der Neujahrsempfang des FEZ-Berlin und der Landesmusikakademie Berlin statt. Wir haben uns sehr über das große Interesse unserer Gäste gefreut. Den musikalischen Auftakt gab der Landesjugendchor Berlin des Chorverbands Berlin unter der Leitung von Bastian Holze mit groovigen mitreißenden Pop-Arrangements.

Neben Rückblicken auf die Highlights 2025 und Ausblicken ins Jahr 2026 wurden besondere Einblicke in die Entstehung der Ausstellung Green Planet des Alice Kindermuseums gewährt und Sonderführungen für die Gäste angeboten. Ein ganz besonderer Dank ging an alle Partnerinnen und Partner des FEZ-Berlin und der Landesmusikakademie Berlin für die enge und kreative Zusammenarbeit und an den Aufsichtsrat sowie den Beirat für die umfängliche und anhaltende Unterstützung bzw. Beratung. Ein Neujahrsempfang ist immer wieder eine gute Gelegenheit, um Netzwerke zu knüpfen und Kolleginnen und Kollegen anderer Bereiche, Einrichtungen und Verbände kennenzulernen, unter anderem der LKJ, dem Landesmusikrat Berlin, dem Chorverband Berlin, der Berlin Music Commission, dem Rundfunkchor Berlin, Akteure und Verantwortliche aus dem Bezirk Treptow-Köpenick sowie der Senatsverwaltung für Bildung, Jugend und Familie.



Rückblick 2: Frauenorchester Projekt Werkstatt-Präsentation am 22. Februar 2026

Seit nunmehr 19 Jahren lädt das Frauenorchester Projekt (FOP) Berlin zu außergewöhnlichen Programmen und Entdeckungsreisen ein. Am 22. Februar Februar war es wieder so weit in der Landesmusikakademie Berlin: 130 Jahre Orchestermusik aus weiblicher Hand standen auf dem Programm. Unter dem Titel „Von den Ozean zur Nachtigall – Klangwelten weiblicher Perspektiven“ spannte das Projekt einen weiten Bogen von der Spätromantik bis in die unmittelbare Gegenwart über Kontinente, Kulturen und Klangsprachen hinweg. Unter der künstlerischen Leitung der Dirigentin Mary Ellen Kitchens erarbeiteten die Musikerinnen ein sehr vielfältiges Programm. Sie kombinierten bislang unbekannte Werke von historischen Komponistinnen in den klassischen Formen Opernouvertüre und Sinfonie mit zeitgenössischen Werken.

Programm:

Luise Adolpha Le Beau Sinfonie F-Dur, op. 44 (1894)
 Lucrecia Kasilag Philippine Scenes (1974)
 Vivienne Olive The Tears of the Nightingale (2018/25)
 María Huld Markan Sigfúsdóttir Oceans (2018)
 Ethel Smyth Overture to Fantasio (1898)



Neue Kurse im März und April:

Unterwegs auf 6 Saiten beim Liedbegleiten – für Fortgeschrittene – mit Thomas Merfort (20.03.2026 / 21.03.2026)

Der Kurs richtet sich an alle, die gängige Dur- und Moll-Akkorde spielen können, auch vereinfachte oder vollständige F- und B-Dur-Griffe. Erste Erfahrungen mit Barré-Akkorden wie Fis-Dur oder cis-Moll sind hilfreich. Im Kurs lernen Sie wichtige stilistische Grundlagen für besseres Begleitenspiel, üben abwechslungsreiche Schlag- und Zupfmuster, verbessern Lautstärke und Präzision, optimieren die linke Hand und präsentieren Gitarre und Gesang klangvoll im Raum.

Songwriting Adventures with the Ukulele (auf Englisch, einfache Sprache) – mit Lila Despoix und Scott Hildebrand (28.03.2026 / 29.03.2026)

Songwriting Adventures with the Ukulele – a two-day workshop led by Berlin-based indie folk duo SCOTT & LILA. Participants will explore the ukulele as an accessible songwriting tool and dive into song structures, chords, melodies, lyrics, and rhythm. Small-group sessions offer hands-on songwriting practice, with opportunities to share your creations.

Anmeldeschluss: 13.03.2026

Liedbegleitung einfach machen – schön tönen mit Ukulele, Stabspiel & Co – mit Monika Ferber-Kündgen

(22.04.2026 - 14.10.2026)

Lieder können bereits mit einzelnen Tönen begleitet werden, was für Stimmung und Sicherheit sorgt. Im Kurs steht die Ukulele mit ihren vier Saiten und einfachen Akkorden im Mittelpunkt, ergänzt durch Boomwhacker, Klangbausteine und Stabspiele. Sie lernen Begleitmodelle anhand von Liedern für Kinder im Alter von 3–7 Jahren, die sich leicht auf andere einfache Lieder übertragen lassen. Der Kurs richtet sich an Teilnehmende, die noch keine Vorerfahrung mit der Ukulele haben.

Anmeldeschluss: 22.03.26

Drei-Tages-TANGO-Orchester – mit Korey Ireland (17.04.2026 - 19.04.2026)

In diesem Workshop werden wir klassische Beispiele aus dem Repertoire des „Orquesta Típica de Tango Argentino“ aus der goldenen Ära des Tangos einstudieren. Sie lernen die verschiedenen Orchesterstile kennen sowie die Aufführungspraxis und wie ein Tangoorchester zusammenarbeitet, um überzeugende Musik für Tangotänzerinnen und Tänzer zu produzieren.

Anmeldeschluss: 02.04. 2026

Pop Vocals- mit Angela Gabriel (24.04.2026 /25.04.2026)

Ob im Pop, Rock, Jazz, Musical – die vielfältigen Klangfarben populärer Gesangstile sorgen für echte Gänsehaut-Momente. Sie berühren uns durch intime Nähe oder fesseln uns mit kraftvoller Intensität und Lautstärke. Durch die Kombination von „Estill Voice Training“ mit ergänzenden Methoden erhalten Sie fundiertes Wissen und ein feines Gespür für die Funktionsweise Ihrer Stimme. Gezielte Übungen zur Körperwahrnehmung helfen Ihnen, die Dynamik Ihres Atems zu verstehen und die jeweils passende Spannung für verschiedene Stimmsounds aufzubauen.

Anmeldeschluss: 09.04.2026

Drumset Live Performance: Level Up!- mit Theresa Starck (25.04.2026)

In diesem Workshop richtet sich alles an Drummer*innen, die ihr (Live-)Spiel auf das nächste Level bringen und ihre Vorbereitung auf Auftritte optimieren möchten. Themen sind dabei nicht nur spielerische Aspekte wie Technik, Timing & Groove, sondern auch praktische Tipps für eine effiziente Showvorbereitung

Anmeldeschluss: 10.04.2026

Einführung in die Methode "Colourstrings"- mit Géza Szilvay (27.04.2026 - 07.05.2026)

Der pädagogische Ansatz von Colourstrings verfolgt das Ziel, Zoltán Kodálys Leitsatz „Musik sollte allen gehören“ in die Praxis umzusetzen. Das oberste Ziel ist, eine lebendige musikalische Umgebung und Gemeinschaft zu schaffen. Colourstrings verbindet Instrumentalunterricht, Solfeggio und Musiktheorie zu einem Konzept, das Hören, Spielen, Verstehen und Fühlen in ein ausgewogenes Verhältnis bringt. Der Lernweg ist sorgfältig vom Einfachen zum Komplexen aufgebaut.

Anmeldeschluss: 12.04.2026

Alle Kurse



Wenn Sie in Zukunft keine weiteren E-Mails dieser Art von uns erhalten möchten,
klicken Sie bitte hier !

© 2026 Landesmusikakademie Berlin

Landesmusikakademie Berlin
betrieben durch KJfz-L-gBmbH
Straße zum FEZ 2, 12459 Berlin
Telefon: +49 (0)30 530 71 203

USt Id Nr. DE 170899046
Steuernummer: 27/603/51106
Handelsregister: HRB 54751 Berlin-Charlottenburg

Senatsverwaltung
für Bildung, Jugend
und Familie

BERLIN

