

# Newsletter Oktober 2023



---

Liebe Freundinnen und Freunde der Landesmusikakademie Berlin,

dieser Newsletter steht unter dem Motto **"Doppelpack"**: Zwei Musik-Camps rockten im Sommer unser Haus und in unserem Kursprogramm der nächsten Monate finden Sie gleich in mehreren Bereichen jeweils zwei Kurse, die in Bezug zueinander stehen. Neugierig geworden? Lesen Sie weiter unten mehr dazu!

Herbstliche Grüße aus der Wuhlheide

Ihr LMAB-Team

---

## **Rückblick 1: Musik-Camps in den Sommerferien**

Auch diesen Sommer veranstalteten die WeTek Berlin gGmbH und das Berliner Rockmobil wieder ihre beiden Musik-Camps. In und um unser Haus herum machten junge Menschen intensiv Musik, sammelten Bühnenerfahrung und konnten mit Profi-Musiker\*innen Fragen zum Musikbusiness klären. Das **"Musik.College.Camp"** für junge Erwachsene ab 18 Jahren fand vom 14.-18. August statt. Eine Woche später rockten dann die unter 18-Jährigen das **"MusikCamp 2.0"**.





Fotos: Chris Berghäuser

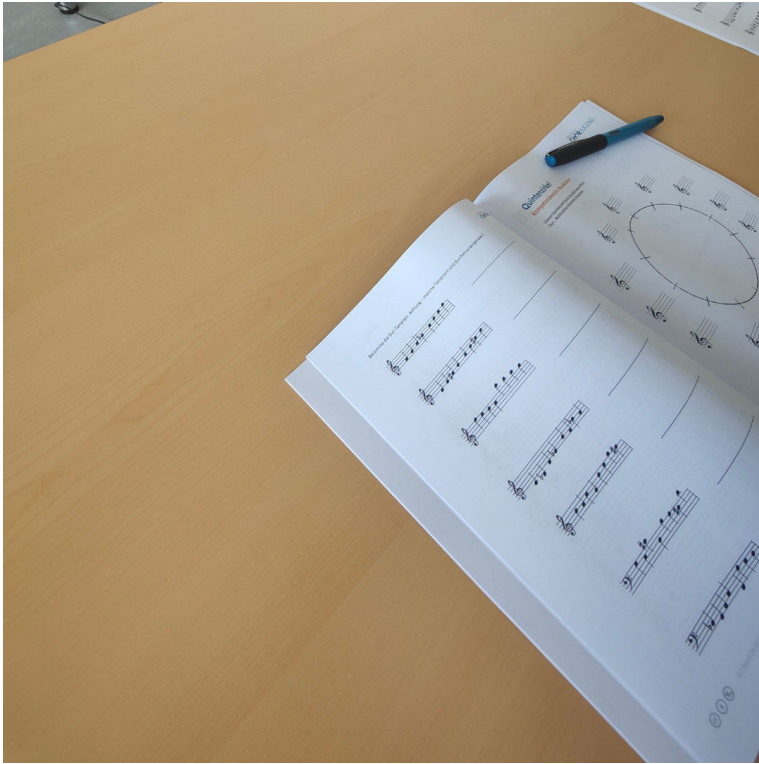
---

## **Rückblick 2: D-Ausbildung in Kooperation mit dem Chorverband Berlin**

Am 24. September war eine Gruppe musikbegeisterter Jugendlicher bei uns im Haus: Zentral war an diesem Tag die erste Stufe der D-Ausbildung, die junge Menschen befähigt, erste Kenntnisse zu erwerben, um später einmal selber einen Chor zu leiten.

Gemeinsam mit den Dozenten Theo Rüster und Johannes David Wolff beschäftigten sich die Teilnehmenden mit den Bereichen Stimmpraxis, Stimmbildung, Rhythmik & Gehörbildung und Musiklehre aus stimmpraktischer und musiktheoretischer Perspektive. Der nächste Termin ist auch schon in Aussicht: am 15. Oktober wird es für die Gruppe mit den nächsten Themenbereichen weitergehen.

Die D-Ausbildung findet in Kooperation mit dem Chorverband Berlin statt und wird von der Deutschen Chorjugend unterstützt.



**Theo Rüster und Johannes David Wolff**

Fotos: Karoline Gugisch

---

### **Ausblick 1: "Was singen wir da eigentlich?"**

Zwei Workshops mit ähnlichem Inhalt, aber auf unterschiedliche Arbeitsfelder zugeschnitten, finden im November statt: Das Thema ist eine vorurteilsbewusste musikalische Bildung, es geht um Stereotypen und Klischees, um Vielfalt und Diversität. **Pädagogische Fachkräfte in Kita und Hort** sind am 10.11. mit dem Online-Workshop [Was singen wir da eigentlich?](#) angesprochen. **Musikpädagog\*innen in Grund- und Musikschule sowie Kinderchorleiter\*innen** bekommen am 15. und 24.11. Input im Online-Workshop ["Leo Laut und Lisa Leise"?](#)

Die Dozentinnen Dorothee Streich und Sabine Anni Schmid kommen aus der Elementaren Musikpädagogik und sind spezialisiert auf das Thema vorurteilsbewusste musikalische Bildung.

⇒ Sängerinnen und Sänger, die in einem Chor singen, der Mitglied im Chorverband Berlin ist, erhalten auf diesen Kursen 20% Rabatt.

Mehr Infos "Was singen wir da eigentlich?"

Mehr Infos "Leo Laut und Lisa Leise?"



Sabine Anni Schmid, Dorothee Strelch

---

## Ausblick 2: Tischharfen und Handpuppen

Für alle, die beruflich, privat oder ehrenamtlich mit älteren Menschen musikalisch arbeiten möchten, haben wir wieder zwei "Klassiker" unseres Kursprogramms im Angebot:

**Handpuppen** sind eine anerkannte Methode, um mit älteren Menschen leichter zu kommunizieren. Martina Klimpel stellt am 3. und 4.11. im Kurs [Handpuppen in der musikalischen Arbeit mit älteren Menschen](#) vor, wie solche Puppen im Pflegealltag musikgeragogisch eingesetzt werden können.

Die **Tischharfe** ist ein Instrument, das auch ohne musikalische Vorkenntnisse leicht zu erlernen ist. In der Musikpädagogik und der Musikgeragogik gewinnt sie zunehmend an Bedeutung. Am 18.11. gibt Martina Jabusch im Kurs [Einführung in das Tischharfenspiel](#) die Gelegenheit, dieses besondere Instrument selber spielen zu lernen.

Mehr Infos "Handpuppen"

Mehr Infos "Tischharfen"



Dozentin Martina Klimpel mit Handpuppen



Tischharfen, Dozentin Martina Jabusch

### **Ausblick 3: Klezmer oder 17 Hippies**

Wer im Dezember mit seinem Instrument im Ensemble spielen möchte, aber keine Lust auf Weihnachtslieder hat, ist bei diesen beiden Workshops goldrichtig!

Bei [Musik der 17 Hippies](#) am 2. und 3. 12. entführen Mitglieder der bekannten Berliner Band als Dozenten in das Universum ihres Song-Books.

Welches Notenmaterial gibt es, und wie arbeitet man damit, so dass das Ergebnis am Ende wirklich nach Klezmer-Musik klingt? Der Violinist und renommierte Spezialist für Klezmer-Musik und jiddische Tänze Mark Kohnatskiy gibt vom 15.–17.12. bei [Klezmer-Musik](#) jede Menge neues Material und neue Zugänge. Der Workshop eignet sich für Amateur-Musiker\*innen und ist auch für Instrumentalpädagog\*innen interessant!

Mehr Infos "Musik der 17 Hippien"

Mehr Infos "Klezmer-Musik"



17 Hippien



Mark Kovnatskiy

---

### **Hinweis der Initiative *tanzfähig Berlin*: Workshop "Vielfalt lehrt Tanzen IV"**

"Jede(r) von uns trägt eine Vielzahl von Geschichten in sich. Es sind Geschichten über sich und über andere. Es sind Geschichten von Träumen und Sehnsüchten, von Ängsten und Verletzungen." Im Workshop werden einige dieser Geschichten mit Mitgliedern der Kompanie tanzfähig in Tanz übersetzt. Tänzerische Vorerfahrungen, verschiedene Lebensalter, kulturelle Prägungen und Behinderungen jeglicher Art sind erwünscht, aber nicht erforderlich. Der Workshop am 28.10. ist gebührenfrei und offen für alle Interessierten.

Mehr Infos



---

### **NEUE KURSE im Oktober und November:**

#### **Handpuppen in der musikalischen Arbeit mit älteren Menschen – mit Martina Klimpel (03./04.11.2023)**

Handpuppen sind eine anerkannte Methode, um mit älteren Menschen leichter zu kommunizieren. Martina Klimpel stellt vor, wie solche Puppen im Pflegealltag musikpädagogisch eingesetzt werden können. Ziel ist es, dass Sie nach dem Workshop die Handpuppe in Ihrem beruflichen Kontext anwenden. **Anmeldeschluss:** 19.10.2023

#### **Was singen wir da eigentlich? – Ein Workshop zu vorurteilsbewusster musikalischer Bildung. ONLINE – mit Dorothee Streich (10.11.2023)**

Bereits Kinder werden häufig mit stereotypen Bildern und Klischees konfrontiert, die Vorurteile verstärken können. Im Workshop spüren Sie dem Umgang mit eigenen Vorurteilen nach und stellen Materialien wie zum Beispiel Liedtexte auf den Prüfstand. **Anmeldeschluss:** 10.10.2023

#### **Grundlagen der Methode "Colourstrings" – mit Franziska Graefe (11.11.2023)**

Die Methode "Colourstrings" des namhaften Pädagogen Geza Szilvay zeigt ganz neue ungewöhnliche Wege des kindgemäßen instrumentalen Lernens in Leichtigkeit und Freude. Der Kurs richtet sich an Lehrer\*innen für Violine, Viola und Violoncello die Lust haben, neue begeisternde pädagogische Wege zu beschreiten. **Anmeldeschluss: 27.10.2023**

**Einführung In das ESTILL VOICE TRAINING – Stimm-Training Im 21. Jahrhundert – mit Prof. Marc Secara (11.11.2023)**

An diesem Einführungstag lernen Sie mit Estill Master Trainer Prof. Marc Secara die Methode kennen. ⇒ **Sängerinnen und Sänger, die in einem Chor singen, der Mitglied im Chorverband Berlin ist, erhalten auf diesen Kurs 20% Rabatt.**  
**Anmeldeschluss: 27.10.2023**

**Complete Pop & Jazz Choir – Praktische Übungen & Tipps: Klang, Probe, Stücke, Auftritt und Orga – mit Prof. Marc Secara (12.11.2023)**

Welche Zutaten benötigt ein "perfekter" Chorklang und wie können wir uns diesem Sound nähern? Wie können wir auch herausfordernde und oftmals mühsame Problemstellungen mit Freude und Spaß im Chor verbessern? Sie trainieren verschiedene chorische Wahrnehmungsübungen und arbeiten an allen wesentlichen Komponenten des guten Klangs. Phrasierung, unterschiedliche Übungen zu Rhythmus, Intonation, Sound und Interpretation werden beleuchtet. Strategien für einen gelungenen, authentischen Bühnenauftritt und eine mitreißende Performance werden trainiert. ⇒ **Sängerinnen und Sänger, die in einem Chor singen, der Mitglied im Chorverband Berlin ist, erhalten auf diesen Kurs 20% Rabatt.**

**Anmeldeschluss: 28.10.2023**

**"Leo Laut und Lisa Lelse"? – Ein Workshop zu vorurteilsbewusster musikalischer Bildung, ONLINE – mit Dorothee Streich und Sabine Anni Schmid (15. und 24.11.2023)**

Bereits in jungen Jahren werden Kinder häufig mit stereotypen Bildern und Klischees konfrontiert, die Vorurteile verstärken können. Bei der Entwicklung einer offenen und wertschätzenden Haltung gegenüber anderen Menschen stolpert man daher nicht selten in eine Vorurteilsfalle. Wie kann im musikpädagogischen Kontext vorurteilsbewusst gehandelt werden? In diesem Workshop werden der Umgang mit den eigenen Vorurteilen und mit gesellschaftlichen Machtgefügen reflektiert.

⇒ **SängerInnen und Sänger, die in einem Chor singen, der Mitglied im Chorverband Berlin ist, erhalten auf diesen Kurs 20% Rabatt.**

**Anmeldeschluss: 31.10.2023**



Wenn Sie in Zukunft keine weiteren E-Mails dieser Art von uns erhalten möchten,  
klicken Sie bitte hier !

© 2019 Landesmusikakademie Berlin

Landesmusikakademie Berlin  
betrieben durch KJfz-L-gBmbH  
Straße zum FEZ 2, 12459 Berlin  
Telefon: +49 (0)30 530 71 203

USt Id Nr. DE 170899046  
Steuernummer: 27/603/51106  
Handelsregister: HRB 54751 Berlin-Charlottenburg



Senatsverwaltung  
für Bildung, Jugend  
und Familie

**BERLIN**

